

CANON CANADA ANNONCE LE LANCEMENT DE SON NOUVEAU CAMÉSCOPE DE CINÉMA NUMÉRIQUE EOS C300 MARK II

Doté d'un nouveau super capteur de 35 mm et d'une fonction d'enregistrement interne de 4K, ce tout dernier ajout à la gamme Cinema EOS de Canon offre une très grande qualité d'image et une gamme dynamique à 15 valeurs

MISSISSAUGA (Ontario), le 8 avril 2015 – Canon Canada Inc., chef de file mondial en solutions d'imagerie numérique, est fière de présenter son tout nouveau caméscope de cinéma numérique EOS C300 Mark II pouvant être utilisé pour le cinéma, les documentaires, l'enregistrement d'événements ou la vidéographie commerciale. En tant que tout dernier ajout à la gamme professionnelle Cinema EOS de Canon, l'EOS C300 Mark II présente des mises à jour évolutionnaires, dont un nouveau super capteur CMOS 35 mm de 8,85 mégapixels, de nouveaux processeurs Dual DIGIC DV 5, un nouveau Codec XF-AVC de Canon qui permet d'enregistrer à l'interne des données d'images de 10?bits 4:2:2 4K et une gamme dynamique accrue comportant jusqu'à 15 valeurs.

Caractéristiques et fonctionnalités améliorées

Afin de donner lieu à la prochaine évolution du caméscope de cinéma EOS C300, Canon a mis au point un nouveau super capteur CMOS 35 mm qui permet un enregistrement vidéo interne avec une grande qualité d'image allant de Full HD (1920 x 1080) et 2K DCI (2048 x 1080) à 4K UHD (3840 x 2160) et 4K DCI (4096 x 2160) à l'aide du processeur unique à Canon, l'Over Sampling HD, pour répondre aux besoins des productions à usages multiples. Le nouveau capteur d'images optimise la quantité de lumière qui arrive dans chaque cellule photosensible grâce à un pas de pixel plus large, ce qui a pour effet d'améliorer la sensibilité de l'EOS C300 Mark II tout en réduisant le bruit et en prenant en charge des ISO pouvant aller jusqu'à 102 400. De plus, ce nouveau capteur a une capacité de lecture du double de la version originale, ce qui a pour effet de réduire considérablement la distorsion de l'obturateur déroulant.

L'EOS C300 Mark II fonctionne avec le nouveau Codec XF-AVC de Canon. Ce codec comprime les données d'images de 4K dans une très grande qualité à des fins d'enregistrement interne, en se servant de cartes mémoire CFast 2.0. L'EOS C300 Mark II permet également une sortie signal simultanée grâce à ses ports 3G-SDI intégrés permettant un enregistrement RAW non comprimé vers un dispositif d'enregistrement externe.

L'EOS C300 Mark II met en vedette une nouvelle courbe de teinte gamma – le Log Gamma 2 de Canon – conçue précisément pour maximiser la capacité d'enregistrement de l'appareil. Les fichiers de format log conviennent idéalement à la postproduction, permettant ainsi aux utilisateurs d'appliquer des procédés qui favorisent les corrections, la concordance et l'étalonnage des couleurs. Cela signifie donc que les utilisateurs ont une grande liberté créative à l'étape de la postproduction, sans pour autant dégrader la qualité de l'image.

Le caméscope EOS C300 Mark II est compatible avec les flux de travail ACES et REC .2020. La structure de ses fichiers est celle du Material Exchange Format (MXF). Le MXF est un format conteneur internationalement reconnu pour l'échange de matériel vidéo et audio. Grâce au format MXF, le matériel vidéo et audio peut être versé dans un seul fichier, avec ses métadonnées importantes. Le MXF confère au caméscope EOS C300 Mark II le plus haut degré de compatibilité avec les systèmes populaires de montage non linéaire ainsi qu'avec les systèmes haut de gamme dont se servent grand nombre de studios de production et de réseaux.

Les processeurs Dual DIGIC DV 5 du caméscope EOS C300 Mark II fonctionnent de pair avec le nouveau super capteur CMOS 35 mm de Canon et donnent lieu à grande variété de qualités d'images et de caractéristiques améliorées, dont une gamme dynamique à 15 valeurs, des débits binaires allant jusqu'à 410 Mb/s, le Log Gamma 2 de Canon, le Codec XF-AVC, la mise au point automatique Dual Pixel CMOS AF,

l'enregistrement simultané en 4K et en HD Proxy et des fréquences d'images de 2K/FHD pouvant atteindre jusqu'à 120 images par seconde. L'enregistrement 10-bits avec échantillonnage couleur de 4:2:2 est possible à tous les paramètres de résolution, bien que les résolutions en 2K et en Full HD prennent également en charge l'enregistrement 12-bits avec échantillonnage couleur de 4:4:4 pour une fidélité maximale des couleurs.

Le caméscope EOS C300 Mark II est doté de la toute nouvelle génération de la technologie Dual Pixel CMOS AF de Canon qui permet d'agrandir l'aire de mise au point à environ 80 pour cent (verticalement) x 80 pour cent (horizontalement) de l'aire totale de l'image. Le caméscope EOS C300 Mark II est maintenant en mesure de faire la détection des visages grâce à la mise au point avec objectifs EF, en plus des objectifs STM (moteur pas à pas) existants de Canon. Par ailleurs, les utilisateurs peuvent régler la vitesse, la sensibilité du suivi de même que la taille et l'emplacement précis de l'aire de focalisation afin de favoriser une créativité maximale. Le caméscope est également muni d'une nouvelle fonctionnalité appelée AF Boosted MF, qui augmente la stabilité de la mise au point automatique. Une interface graphique superposée appelée Dual Pixel Focus Guide peut également être ajoutée en guise d'aide visuelle pour la mise au point automatique ou pour aider à faire la mise au point manuelle des objectifs de type cinéma.

À la lumière des commentaires des utilisateurs actuels de caméscopes Cinema EOS C300, l'EOS C300 Mark II intègre la conception ergonomique novatrice et efficace du caméscope original et ajoute plusieurs caractéristiques améliorées dans le but de maximiser le confort pendant le tournage et d'améliorer sa facilité d'emploi. Par exemple, le nouveau caméscope est doté d'un microphone intégré pour « scratch audio » ainsi que de deux fentes de cartes CFast 2.0 pour les enregistrements en MXF et d'une fente de carte SD pour les enregistrements de 8-bits 4:2:0 en FULL HD Proxy. La conception modulaire du caméscope EOS C300 Mark II permet l'ajout ou le retrait de divers composants, selon les besoins, non seulement pour répondre aux exigences d'un milieu de tournage particulier, mais aussi pour maximiser le confort de l'utilisateur. En plus de son boîtier principal, le nouveau caméscope EOS C300 Mark II est muni d'une poignée amovible ainsi que d'une rallonge améliorée à angle peu prononcé comprenant de nouveaux points de fixation supplémentaires. Cet appareil est également doté d'un écran LDC amovible avec fils détachables ainsi que d'un panneau de commande avec entrées XLR. Le caméscope EOS C300 Mark II est pourvu d'une monture d'objectif standard EF ou PL, mais celle-ci peut être modifiée ultérieurement moyennant certains frais par un centre de service autorisé pour les appareils de la gamme Cinema EOS de Canon pour les utilisateurs qui préfèrent une monture verrouillable EF ou une monture PL.

Prix et mise en marché

Le caméscope de cinéma numérique EOS C300 Mark II de Canon devrait être mis en marché en septembre 2015 au prix de détail estimé de 24 999,99 \$, avec monture EF ou PL. Pour plus d'information, prière de consulter : www.canon.ca

À propos de Canon Canada Inc.

Canon Canada Inc., dont le siège se trouve à Mississauga (Ontario), filiale à 100% de Canon USA, est chef de file dans le domaine des solutions d'imagerie pour les particuliers, les entreprises et le secteur médical. Innovation et technologie de pointe sont des ingrédients essentiels du succès de Canon. Canon Canada Inc. s'engage à assurer à ses clients le plus haut niveau de satisfaction et de loyauté; son service et son assistance à la clientèle sont canadiens à 100 % pour tous ses produits. Canon Canada Inc. est fidèle à sa philosophie Kyosei de responsabilité sociale et environnementale. Pour de plus amples renseignements, prière de se rendre à : www.canon.ca ou de nous joindre sur Facebook à : www.facebook.com/CanonCanada.

###

Tous les noms de produits cités et autres marques sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.

*Les prix, la disponibilité et les caractéristiques techniques de tous les produits peuvent changer sans préavis. Les prix réels sont fixés par chacun des distributeurs et peuvent varier.