

CANON CANADA ANNONCE LA DEUXIÈME GÉNÉRATION DE LA CAMÉRA VIDÉO NUMÉRIQUE EOS C100 MARK II

Fonctionnalité: enregistrement aux formats MP4 et AVCHD 1080/60p, AF CMOS Dual Pixel, détection de visages (AF), viseur et écran OLED repensés, table de conversion Canon Log intégrée et transfert de fichier sans fil.

MISSISSAUGA (Ontario), le 21 octobre 2014 – Canon Canada Inc., un leader des solutions d'imagerie numérique, annonce aujourd'hui le lancement de la caméra vidéo numérique Canon EOS C100 Mark II, le dernier modèle de la gamme Canon Cinema EOS de caméras CMOS professionnelles Super 35 mm 8,3 mégapixels CMOS et la seconde génération de la caméra vidéo numérique à succès, la EOS C100 de Canon.

Conçue pour la production de films et de vidéo économiques comme des documentaires et des équipes de diffusion d'informations sur le terrain, la couverture de mariages et d'événements, la production de films indépendants ainsi que pour des écoles de cinéma et utilisateurs professionnels et gouvernementaux, la nouvelle caméra vidéo numérique EOS C100 Mark II dispose d'un traitement avancé de l'image, de formats d'enregistrement AVCHD et MP4 1920x1080/60p, d'une sortie YCbCr non compressée sur le port HDMI et de bien d'autres nouvelles fonctionnalités et améliorations pour une meilleure qualité d'image, un fonctionnement et une manipulation plus aisés. La nouvelle caméra EOS C100 Mark II produit des images cinématographiques avec une faible profondeur de champ et une sensibilité exceptionnelle dans les environnements à faible luminosité. Elle ne pèse que 2,5 lbs et est compatible avec plus de 103 objectifs Canon de la gamme EF, y compris avec les modèles STM qui peuvent fournir un autofocus en douceur et silencieux pendant la réalisation du film.

Une conception améliorée

Optimisée pour être utilisée par une seule personne, la nouvelle caméra EOS C100 Mark II est de conception mobile permettant aux utilisateurs de choisir leur style préféré de prise de vue. Le design actuel a été amélioré pour intégrer un œilleton amovible de grande taille pour le grand viseur couleur EVF (electronic view finder) de 0,45 pouce et 1,23 mégapixel inclinable à 68 degrés. Boutons de déclenchements rouges clairement visibles sur le corps de la caméra, poignée supérieure, grip et micro mono intégré au corps de la caméra pour les moments où la poignée supérieure n'est pas fixée mais peut être utilisé comme son basique pour des notes audio ou comme une aide pour une synchronisation audio au cours de la publication.

Une autre nouveauté majeure de la nouvelle EOS C100 Mark II par rapport à ses prédécesseurs est un écran OLED de 3,5 pouces avec 1,23 mégapixel avec une nouvelle articulation qui couvre 100% du champ de vision, prend en charge une grande plage de couleurs et offre une visualisation améliorée même en plein soleil. Le nouveau concept d'articulation, qui permet de replier l'écran lorsqu'il n'est pas utilisé et de protéger la surface OLED, s'ouvre à 180 degrés et dévoile les touches de fonction ainsi qu'un joystick. Le panneau peut même être ouvert à 270 degrés et être déployé sur le côté de la caméra, permettant ainsi aux réalisateurs et au personnel de la production de suivre l'action. D'autres améliorations ergonomiques sur le boîtier de la caméra comprennent 17 boutons de fonctions encastrés, deux ports de cartes SD avec un couvercle transparent et un dispositif simplifié d'insertion et de retrait de la batterie.

Expression visuelle

Précédemment uniquement disponible comme mise à niveau optionnelle sur les anciens modèles Cinema EOS, la technologie AF CMOS Dual Pixel est à présent une fonction standard de la nouvelle EOS C100 Mark II et offre des fonctions de mise au point améliorées. La technologie AF CMOS Dual Pixel permet une mise au point en douceur et cohérente de telle sorte que les transitions paraissent naturelles et les sujets restent nets même lorsqu'ils s'éloignent du centre. De plus, la compatibilité de l'AF CMOS Dual Pixel avec les objectifs autofocus EF de Canon permet de combiner des outils optiques de premier ordre avec toute une palette de possibilités créatives. C'est idéal pour filmer des épreuves sportives, des mariages et dans bien d'autres situations encore où la mise au point ne peut être effectuée par une seule personne, comme lorsque la caméra vidéo est montée sur Steadicam ou sur des drones. La caméra vidéo numérique EOS C100 Mark II dispose également d'une détection de visages AF^[i], une première dans la gamme Cinema EOS, qui utilise un AF de détection de contrastes pour maintenir la mise au point sur la quasi totalité du plan, un avantage lorsque l'on réalise seul un reportage pour les médias électroniques.

Imagerie et enregistrement

Le processeur d'image avancé Canon DIGIC DV4 est au cœur de la plupart des nouvelles fonctions de la nouvelle caméra vidéo numérique EOS C100 Mark II. Le processeur d'image Canon DIGIC DV4 divise la sortie RGB de l'imageur CMOS 8,3 mégapixels de la caméra en trois signaux individuels de 8 mégapixels (contrairement aux 2 Mo pour l'EOS C100) afin de proposer une qualité d'image améliorée. Le processeur DIGIC DV4 de Canon dispose également d'un algorithme de traitement pour aider à réduire le moiré ainsi que le bruit même à des vitesses ISO élevées. (la plage d'enregistrement à haute sensibilité de la caméra s'étend de ISO 320 à 80 000).

Un autre avantage important du processeur DIGIC DV4 de Canon est l'enregistrement Full HD au format professionnel de haute qualité AVCHD ou MP4, le format populaire et compatible Web avec une variété de vitesses de transmission (jusqu'à respectivement 28 Mbps et 35 Mbps), de résolutions et de fréquences d'images (jusqu'à l'aspect harmonieux de 59.94p) pour répondre à tous les besoins.^[iii] Pour les effets spéciaux, il est également possible d'effectuer des captures en accéléré et au ralenti au format MP4 avec jusqu'à 1920x1080/60p.

Les utilisateurs peuvent choisir entre plusieurs formats compatibles MP4 ou AVCHD pour répondre à une large palette de besoins en termes de production, de publication et de sortie. Les deux ports pour cartes SD de la caméra EOS C100 Mark II peuvent enregistrer simultanément en utilisant le même format ou un format différent^[iii] en vue de sauvegarder, ou convertir des fichiers AVCHD et MP4 en fichiers MP4 plus petits pour un téléchargement sur le web.^[iv] Afin d'obtenir une prise de longue durée, il est possible d'enregistrer de manière continue d'une carte vers l'autre sans interruption. Par ailleurs, un utilitaire d'importation de données inclus permet d'assembler des fichiers distincts afin de réduire le travail lors du montage et d'importer les fichiers vidéo de la carte SD vers la caméra ou vers un lecteur de cartes.

Comme pour les autres modèles de la gamme Cinema EOS de Canon, la nouvelle caméra vidéo numérique EOS C100 Mark II dispose du Canon Log comme choix d'enregistrement, offrant ainsi une palette dynamique maximale pour la gradation des couleurs lors de la post-production. Ce qui est toutefois nouveau, c'est une table de conversion couleur intégrée permettant aux utilisateurs de visualiser le signal vidéo en gamme dynamique étendue ou l'espace colorimétrique REC.709 (norme TV) sur l'OLED ou sur tout moniteur externe raccordé au port HDMI[®] de la caméra (cette fonctionnalité peut être désactivée dans le menu). La sortie vidéos non compressées (avec des données de code de temps et marquages 2:3 par menu déroulant) peut être raccordée à un enregistreur externe via le port HDMI.

Connectivité innovante

Outre le transfert sans fil, d'autres possibilités augmentent la polyvalence de la nouvelle caméra EOS C100 Mark II pour de nombreuses applications de production dont la transmission très rapide d'informations vidéo ou la création de fichiers de sauvegarde. Grâce aux fréquences 5 GHz et 2,4 GHz, la caméra peut transférer des fichiers vidéo via un serveur FTP pour un relai instantané, ou envoyer des vidéos MP4 vers des navigateurs web d'ordinateurs portables ou de tablettes pour une visualisation et un stockage (même sur des PC ne disposant pas de logiciel de lecture). La caméra peut également être commandée à distance par le biais de smartphones, tablettes ou d'un ordinateur portable compatibles. La nouvelle caméra vidéo numérique EOS C100 Mark II est également compatible avec la télécommande multifonctions RC-V100 de Canon (en option), qui peut être utilisée pour régler la qualité de l'image et pour d'autres opérations importantes à distance, une

fonctionnalité pratique pour la capture à partir d'un bras de potence, un drone ou un autre emplacement inaccessible.

De plus, le récepteur GPS GP-E2 EOS de Canon (en option) peut être raccordé à la caméra vidéo numérique EOS C100 Mark II à l'aide d'un câble USB pour mémoriser le lieu et l'heure de la capture, une fonction utile pour le montage et l'archivage.

Prix et mise en marché

La mise en marché de la caméra vidéo numérique EOS C100 Mark II de Canon est prévue pour la fin décembre 2014. Son prix de vente au détail est estimé à 5 799,99 \$.

A propos de Canon Canada

Canon Canada Inc., dont le siège se trouve à Mississauga (Ontario), filiale à 100% de Canon USA, est chef de file dans le domaine des solutions d'imagerie pour les particuliers, les entreprises et le secteur médical. Innovation et technologie de pointe sont les principaux ingrédients du succès de sa société-mère, Canon Inc. Canon Canada Inc. s'engage à obtenir le plus haut niveau de satisfaction et de fidélité de sa clientèle. La société fournit un service et une assistance à la clientèle pour tous ses produits uniquement depuis le Canada. Canon Canada est fidèle à sa philosophie *Kyosei* de responsabilité sociale et environnementale. Le Groupe des solutions d'impression professionnelles (GSIP) de Canon Canada est le plus grand fournisseur de solutions d'impression aux professionnels, ce qui comprend des presses numérisées, des imprimantes à production numérique haute vitesse, des systèmes d'impression grand format et des logiciels d'acheminement du travail. Pour de plus amples renseignements, prière de se rendre à www.canon.ca ou de se joindre à nous sur Facebook à www.facebook.com/CanonCanada.

Personne-ressource pour les médias :

Rajani Kamath
Directrice, Communications d'entreprise
et gestion de la marque
CANON CANADA INC.
(905) 565-4598

###

†Selon le décompte hebdomadaire publié par le Bureau des brevets et de la propriété intellectuelle des États-Unis.

Tous les noms de produits et autres marques référencées sont l'entière propriété de leurs propriétaires respectifs.

Les prix, spécifications et disponibilités peuvent changer sans préavis. Les prix de vente au détail réels sont fixés par chaque distributeur et peuvent varier.

[i] Fonctionne uniquement avec des objectifs STM de Canon

[ii] Pour obtenir les caractéristiques complètes concernant les vitesses de transfert et les fréquences d'images correspondantes, veuillez consulter www.usa.canon.com

[iii] Cette fonction permet d'enregistrer simultanément les images sur la carte située dans le port principal ainsi que sur celle dans le deuxième port. Les utilisateurs peuvent choisir entre les options suivantes concernant le format d'enregistrement des images sur la carte dans le deuxième port:

- (a) Enregistrement au même format vidéo (AVCHD/MP4)
- (b) Enregistrement avec un format MP4 différent (4 Mbps ou 3 Mbps) dans le port auxiliaire à partir du port principal. Toutefois, l'enregistrement double port à 28 Mbps (AVCHD) et MP4 (4Mbps ou 3Mbps) ainsi que 35Mbps (MP4) et MP4 (4Mbps ou 3Mbps) n'est pas possible.

Le recours à l'enregistrement simultané sur les deux ports avec les fonctions d'enregistrement accéléré ou ralenti n'est pas possible. En cas de tentative, l'enregistrement simultané sur les deux ports sera prioritaire.

[iv] Les vidéos réalisées en mode AVCHD 28 Mbps et MP4 35 Mbps ne peuvent être converties.