

CANON LANCE LE PLUS LONG ULTRA TÉLÉOBJECTIF ZOOM DU MONDE POUR LES CAMÉRAS GRAND FORMAT À CAPTEUR UNIQUE 4K

Le nouvel ultra téléobjectif zoom CINE-SERVO 50-1000 mm T5.0-8.9 de Canon fournit une solution de pointe d'une portée allant jusqu'à 1500 mm avec un Extender intégré 1.5x

MISSISSAUGA (Ontario), le 16 octobre 2014 – En raison de l'utilisation croissante de caméras grand format à capteur unique 4k pour la production de vidéos de sport et de documentaires sur la nature, Canon Canada Inc., leader des solutions d'imagerie numérique, a dévoilé son nouvel ultra téléobjectif zoom CINE-SERVO 50-1000 mm T5.0-8.9. Ce nouveau téléobjectif possède la plus longue distance focale au monde (75-1500 mm avec un *Extender* intégré 1.5x) et le grossissement le plus élevé (20x) parmi les super-objectifs zoom de 35 mm^[1], le nouveau zoom CINE-SERVO offre aux cinéastes de nouvelles possibilités pour le tournage des scènes en HD, 2K et 4K sur les caméras à capteur unique. Le nouvel objectif zoom CINE-SERVO 50-1000 mm de Canon est un ultra téléobjectif qui a une superbe performance optique 4K et une commande numérique amovible pour permettre soit la diffusion, soit la production de style cinéma.

Disponible en monture EF ou PL, le nouvel ultra téléobjectif zoom CINE-SERVO 50-1000 mm T5.0-8.9 de Canon mise sur les décennies d'expertise de Canon en matière de conception optique, de simulation par ordinateur et de nouveaux matériaux de pointe en verre pour maintenir l'équilibre entre la performance optique et la luminosité de l'image de l'ultra téléobjectif 4K avec un format compact de seulement 15,9 pouces de longueur (version PL) et un poids de 14,6 livres. L'interaction de ces facteurs positifs fournit une correction d'aberrations remarquable et une excellente qualité d'image qui s'étend du centre à tous les bords de l'image. Pour les utilisateurs professionnels, cet objectif permet une prise d'images très rapprochées 4K des espèces sauvages ou des athlètes tout en maintenant les distances physiques nécessaires dans de telles situations de prise de vue.

De conception robuste, le nouvel ultra téléobjectif zoom CINE-SERVO 50-1000 mm T5.0-8.9 de Canon est résistant et dispose d'une unité amovible numérique pour les activités de style EFP traditionnel (production vidéo légère) avec un commutateur à zoom et à bascule pratique, un zoom programmable, les réglages de la mise au point et une chaîne de connexion qui sont utilisables dans un cadre de télédiffusion à l'extérieur ou en studio nécessitant un servomoteur pour les commandes du zoom et de la focale. Le retrait de l'unité amovible permet à l'objectif CINE-SERVO 50-1000 mm de fonctionner façon Cinéma, notamment les marques de barillet clairement gravées, l'iris à 11 lamelles pour aider à produire un « bokeh » lisse, et à maintenir la compatibilité avec les tiges de support de l'objectif, les porte-caches et d'autres accessoires de cinéma.

Communication caméra/objectif

Le nouvel ultra téléobjectif zoom CINE-SERVO 50-1000 mm T5.0-8.9 de Canon est conforme aux normes en vigueur en matière de protocoles de communication caméra/objectif afin d'aider à assurer la compatibilité et à garantir une performance maximale de plusieurs marques et modèles de caméras 4K, UHD et HD. Ces normes comprennent la communication d'un connecteur série à 12 broches (commun aux grandes marques de caméras de télédiffusion), la technologie Cooke /i et la technologie de communication de données de Canon EOS-LENS (utilisées pour les caméras Cinéma EOS C500, EOS-1D C, EOS C300 et EOS C100). Dans le cas du système Canon EOS Cinéma, les données précises de l'objectif, notamment le réglage de l'ouverture, sont affichées dans le viseur de l'appareil photo EOS, et aussi enregistrées dans le fichier vidéo sous forme de métadonnées avec le nom du modèle de l'objectif et du réglage de la distance focale donnée.

Fonctionnement style télédiffusion

Le nouvel ultra téléobjectif zoom CINE-SERVO 50-1000 mm T5.0-8.9 de Canon intègre des fonctionnalités de pointe de style télédiffusion développées par Canon, leader dans la fabrication d'objectifs HDTV pour la couverture d'événements sportifs importants, la photographie des espèces sauvages, et le journalisme électronique (JE). Ces caractéristiques comprennent les servocommandes de mise au point, le zoom et les réglages de l'iris par la commande amovible numérique de l'objectif. Sa conception ergonomique assure le confort de l'utilisateur, l'unité intègre un encodeur à microprocesseur haute précision et haute résolution de 16 bits lié à un commutateur à zoom et à bascule pratique qui permet un démarrage rapide. Cet encodeur permet aux utilisateurs de zoomer doucement la caméra à différentes vitesses, d'une vitesse très élevée de 1,5 seconde à une vitesse très lente de 180 secondes de la position grand angle à la position téléobjectif. En outre, l'encodeur est capable de transmettre des données exactes et analogiques de série pour les réglages de zoom, de mise au point et de l'iris par le connecteur série à 20 broches de l'unité de commande, ce qui favorise l'intégration de cet objectif dans la plupart des systèmes d'imagerie virtuels existants.

Les utilisateurs peuvent également régler manuellement les paramètres de mise au point et de l'iris de l'unité de commande ou s'en servir pour programmer la mise au point, la position ou la vitesse du zoom ainsi que les réglages de l'iris, s'ils le souhaitent, ce qui permet un fonctionnement précis et fidèle de l'objectif. Un petit écran LCD sur l'unité de commande affiche les paramètres actuels pour les utilisateurs. La mise au point peut également être faite manuellement en faisant tourner la bague de caoutchouc moleté sur l'objectif. En raison de l'interaction du caractère opérationnel de télédiffusion et de précision requis par les directeurs de la photographie, l'objectif possède un angle de rotation de mise au point à 180 degrés. Avec des capacités de rendement environnemental qui résistent aux sports généralement impitoyables à la télédiffusion et aux environnements de prise de vue des espèces sauvages, l'objectif emploie une structure de châssis robuste, optimale et résistante aux intempéries ainsi qu'aux chocs. En plus de ses trois connecteurs à 20 broches, l'unité de commande a également un connecteur d'alimentation à 12 broches de télédiffusion standard pour la commande à distance. L'objectif consomme aussi 700 mA d'électricité.

Fonctionnement style Cinéma

Lorsque l'on retire son unité de commande numérique et sa poignée, le nouvel ultra téléobjectif zoom CINE-SERVO 50-1000 mm T5.0-8.9 de Canon confère aux réalisateurs de films numériques les avantages de la distance focale de pointe de 1500 mm (avec *Extender* de 1,5 x) et une performance optique de 4K. Pour faciliter l'utilisation du style cinématographique, les marques du barillet de l'objectif sont clairement gravées dans les deux pieds et les mètres sur les deux côtés du barillet, et les indicateurs de focale sur la face avant de l'objectif sont marqués sur une surface inclinée pour pouvoir les voir plus facilement depuis l'arrière de la caméra. De plus, la peinture lumineuse est utilisée pour l'indicateur de la balance sur un côté du barillet afin de rendre le marquage déchiffrable dans l'obscurité. Les accessoires de la focale du module de vitesse de types 0,8 et 0,5 sont utilisables, et les positions de vitesse sont compatibles avec l'utilisation d'un *follow focus* et de tous les autres accessoires électroniques standards. Avec un cercle d'image de 31,4 mm, cet objectif garantira la norme technique des super capteurs de format 35 mm.

La couleur identifiante alumite rouge est utilisée pour la partie monture de l'objectif afin d'indiquer la conformité aux nombreuses fonctionnalités exceptionnelles de la technologie optique Canon EOS Cinema telles que le soutien à la communication de données EOS-LENS. Est également incorporée une structure permettant le remplacement de la monture de l'objectif EF par la monture PL et vice-versa (système électrique inclus). Cette mise à niveau optimisée peut être effectuée dans les centres de maintenance agréés Canon. Les versions EF et PL de l'objectif sont respectivement désignés par les références CN20x50 IAS H / E1 et CN20x50 IAS H / P1.

Le nouvel ultra téléobjectif zoom CINE-SERVO 50-1000 mm T5.0-8.9 de Canon rejoint l'objectif CINE-SERVO 17-120 mm T2.95 de Canon, les objectifs zoom Cinéma compacts CN-E15.5-47 mm T2.8 L et CN-E30-105 mm T2.0,8 L, les objectifs zoom Cinéma de dimension ordinaire CN-E30-300 mm T2.95-3.7 L et CN-E14.5-60 mm T2.6 L, et six objectifs fixes Cinéma dans la gamme complète d'objectifs professionnels de Canon conçus pour répondre aux besoins de production numérique très variés de caméras 4K à super capteur unique de 35 mm. Canon est la marque leader mondial d'objectifs utilisés par les photographes, les réalisateurs des événements sportifs, les chaînes de radiodiffusion et réalisateurs de théâtre. Au début de cette année, Canon a fêté la fabrication de son 100 millionième objectif EF *. Une étape majeure de son histoire.

Prix et disponibilité du produit

Le nouvel ultra téléobjectif zoom CINE-SERVO 50-1000 mm T5.0-8.9 de Canon sera disponible au cours du premier trimestre de 2015 au prix courant proposé de 78 000 \$USD. Pour obtenir de plus amples

renseignements sur ce nouvel objectif, veuillez consulter le site Web de Canon Canada à l'adresse www.canon.ca.

À propos de Canon Canada Inc.

Canon Canada Inc., dont le siège se trouve à Mississauga (Ontario), filiale à 100 % de Canon USA, est chef de file dans le domaine des solutions d'imagerie pour les particuliers, les entreprises et le secteur médical. Innovation et technologie de pointe sont des ingrédients essentiels du succès de Canon. Canon Canada Inc. s'engage à assurer à ses clients le plus haut niveau de satisfaction et de loyauté en fournissant un service et une assistance à la clientèle pour tous ses produits uniquement depuis le Canada. La Division des solutions d'impression professionnelle (DSIP) de Canon Canada est le principal fournisseur de solutions d'impression pour les professionnels, y compris les presses numériques, les imprimantes de production numérique à haute vitesse, les systèmes d'impression grand format et le logiciel de gestion des flux. Canon Canada est fidèle à sa philosophie Kyosei de responsabilité sociale et environnementale. Pour obtenir de plus amples renseignements, veuillez consulter le site www.canon.ca ou nous rejoindre sur Facebook à l'adresse www.facebook.com/CanonCanada.

Personnes-ressources pour les médias :

Rajani Kamath
Directrice, Communications d'entreprise
et gestion de la marque
Canon Canada Inc.
(905) 565-4598

Erika Strong
Chargée de compte principale, Technologie
Edelman
(416) 849-1504

###

†Selon le décompte hebdomadaire publié par le Bureau des brevets et de la propriété intellectuelle des États-Unis.

Tous les noms de produits et autres marques référencées sont l'entière propriété de leurs propriétaires respectifs.

La disponibilité, les prix et les spécifications de tous les produits peuvent changer sans préavis. Les prix réels sont fixés par chacun des distributeurs et peuvent varier.

[1] En date du 16 octobre 2014

Renvoie aux objectifs EF, EF-S et aux objectifs Cinéma produits dans le monde entier de 1987 jusqu'au premier semestre de 2014