

LE NOUVEAU ZOOM CINE-SERVO POLYVALENT DE CANON PROCURE UN RENDEMENT ET UN FONCTIONNEMENT OPTIQUE AVANCÉ POUR LE JOURNALISME ÉLECTRONIQUE, LES DOCUMENTAIRES ET LA PRODUCTION NARRATIVE

Le nouvel objectif zoom CINE-SERVO 17-120 mm T2.95 de Canon permet une performance optique de 4K, et est doté d'une plage de focales dynamique de 17-200 mm et d'un lecteur numérique amovible pour les applications de type cinéma ou les applications à l'épaule

MISSISSAUGA (Ontario), le 2 avril 2014 – Une profondeur de champ créative et peu profonde, assortie d'une capacité de tournage de haute résolution optimale par faible luminosité ne sont que quelques-unes des raisons pour lesquelles les caméras grand format à capteur unique ont été équipées de sorte à convenir à presque toutes les applications d'enregistrement vidéo. Le nouvel objectif zoom CINE-SERVO 17-120 mm T2.95 de Canon Canada Inc., chef de file des solutions d'imagerie numérique, ajoute à la polyvalence de ces caméscopes et favorise leur intégration sur divers marchés, comme les marchés du journalisme électronique, des documentaires, de la production narrative et de la couverture d'événements spéciaux.

Le zoom CINE-SERVO 17-120 mm T2.95 de Canon est conçu pour être porté à l'épaule ou de manière traditionnelle. Il est muni d'une poignée lecteur numérique de type journalisme électronique à interrupteur basculant pour les zooms. Le lecteur numérique est amovible, ce qui permet de faire l'application cinéma manuellement. Le nouvel objectif CINE-SERVO compact, léger et durable permet une performance optique 4K à l'échelle de toute sa distance focale de 17 mm à 120 mm et présente un système de mise au point interne à trois groupements permettant de minimiser le pompage de focalisation ainsi qu'un angle de champ stable. Il comporte également un diaphragme à iris de 11 lamelles qui procure une profondeur de champ créative et un arrière-plan naturel à effet « bokeh », diverses fonctionnalités conviviales, un support pour porte-caches, un viseur couplé et d'autres accessoires. Cet objectif, qui est conçu pour les appareils à capteur unique, sera disponible en monture PL ou EF.

« Depuis le lancement du système Cinema EOS, Canon fait partie du mouvement des caméras à capteur grand format qui a pris de nombreux marchés vidéo d'assaut. « Les marchés où ces appareils dynamiques sont employés ne cessent de s'amplifier chaque jour, et la façon dont les professionnels du domaine s'en servent ne cesse de s'améliorer », a observé Justin Lam, vice-président directeur général, Groupe des technologies d'imagerie et communications et Division du marketing Internet, Canon Canada. « Nous continuons de fournir du matériel et un service qui aident les professionnels à optimiser leur talent et leurs possibilités. Grâce au zoom CINE-SERVO 17-120 mm T2.95, nous les équipons d'un objectif qui est aussi polyvalent et adaptable que ces professionnels. Ce zoom leur permet d'être autant à l'aise en faisant un documentaire que lorsqu'ils enregistrent un événement d'entreprise ou une entrevue pour les nouvelles du soir. »

Communication entre l'objectif et la caméra

Puisque le CINE-SERVO 17-120 mm T2.95 est conforme aux normes de l'industrie en matière de protocoles de communication entre les objectifs et la caméra, il est compatible avec de nombreuses marques et de nombreux modèles 4K, 2K et HD. Ces normes comprennent une communication de série à 12 broches (ce qui est courant pour les grandes marques de caméras de télédiffusion), la /i technologie de Cooke et la technologie EOS de Canon (utilisée dans les caméras cinéma EOS C500, EOS C300 et EOS-1D C et la caméra vidéo numérique EOS C100). Les types de fonctions de gestion des données se

rapportant à la mise au point, au zoom, au diaphragme à iris et à d'autres réglages sont susceptibles de varier en fonction des marques ou des modèles de caméra. Dans le cas du système EOS de Canon, des données précises par rapport aux objectifs – dont le réglage de l'ouverture, sont affichées dans le viseur de l'appareil EOS, puis elles sont enregistrées dans le fichier vidéo sous la forme de métadonnées avec le nom de modèle de l'objectif et le réglage de la distance focale.

Configuration double

Lorsque la poignée du lecteur numérique de Canon est en place, l'objectif CINE-SERVO 17-120mm T2.95 convient parfaitement à la configuration à l'épaule généralement employée pour les enregistrements de journalisme électronique, de télédiffusion ou de cinéma. La mise en place du lecteur numérique ne nécessite aucun réglage manuel de la mise au point, du zoom et du diaphragme à iris de l'objectif. Par ailleurs, son bouchon en caoutchouc empêche la saleté de se loger dans les connexions du lecteur numérique lorsqu'il n'est pas en place. L'afficheur LCD unique de Canon se trouvant sur le lecteur numérique permet aux utilisateurs d'avoir accès à diverses fonctionnalités numériques, et le microprocesseur de haute précision à 16 bits du lecteur numérique permet de programmer d'avance la position et la vitesse de la mise au point et du zoom, de même que du diaphragme à iris au besoin, ce qui permet un rendement précis et reproductible. Le microprocesseur permet au zoom de fonctionner à très grande vitesse de 0,5 seconde jusqu'à une très faible et consistante vitesse de 300 secondes, allant du gros plan au téléobjectif. Les trois connecteurs à 20 broches du lecteur numérique permettent de répondre aux demandes de zoom et de mise au point ou encore, d'intégrer avec précision des images à partir de l'objectif et de la caméra dans un système de décor virtuel.

En plus de son lecteur numérique amovible de type journalisme électronique qui donne aux utilisateurs le choix entre l'enregistrement de télédiffusion programmable ou l'enregistrement de cinéma entièrement manuel, le nouveau zoom CINE-SERVO 17-120mm T2.95 de Canon est assorti de fonctionnalités stratégiques qui se traduisent par une utilisation intuitive et pratique pour une vaste gamme d'utilisateurs. Ces caractéristiques comprennent un lecteur numérique compact, léger et ergonomique qui entre dans la main de l'utilisateur et rapproche la paume de la main du barillet de l'objectif, ce qui peut diminuer la fatigue à la hauteur du bras de l'utilisateur. Les marques du barillet sont clairement indiquées en mètres et en pieds des deux côtés. Par ailleurs, puisque les indicateurs de mise au point situés sur le devant de l'objectif sont inscrits sur un plan incliné, ils sont plus faciles à voir à partir du derrière de la caméra, surtout lorsqu'elle est à l'épaule. De plus, d'un côté du barillet, les graduations sont indiquées à l'aide de peinture luminescente, ce qui aide à repérer les indicateurs à la noirceur.

L'objectif allie l'application de télédiffusion et l'exactitude dont les cinématographes ont besoin grâce à son angle de rotation de mise au point de 180 degrés. Les accessoires de mise au point pour modules de type 0.8 et 0.5 peuvent être utilisés avec cet objectif. Le matériel de type 0.8 est placé devant l'anneau de mise au point de sorte à ne pas nuire au lecteur numérique ou au fil de raccordement. Divers accessoires mécaniques importants, des porte-caches et d'autres options standards employées par les cinématographes peuvent y être installés. Des manches de soutien d'objectif pour tiges de soutien de même que des capuchons sont fournis avec l'objectif.

En guise de symbole de la technologie optique héritée des autres objectifs de cinéma Canon, la couleur identitaire rouge alumite est utilisée sur la monture. Par ailleurs, l'objectif est doté d'une structure qui permet à la monture EF d'être remplacée par une monture PF, ou vice-versa (système électrique y compris). Cette option de conversion peut être fournie par les centres de service autorisés de Canon.

Prix et disponibilité

Le zoom CINE-SERVO 17-120mm T2.95 de Canon (CN7x17 KAS S/E1 en monture EF et CN7x17 KAS S/P1 en monture PL) devrait être mis en marché en août 2014 au prix de détail suggéré de 33 000 \$ US. Pour obtenir de plus amples renseignements, prière de consulter le site Web de Canon U.S.A à www.pro.usa.canon.com/cine-servo.

À propos de Canon Canada Inc.

Canon Canada Inc., dont le siège se trouve à Mississauga (Ontario), filiale à 100 % de Canon USA, est chef de file dans le domaine des solutions d'imagerie pour les particuliers, les entreprises et le secteur médical. Innovation et technologie de pointe sont les principaux ingrédients du succès de sa société-mère, Canon Inc. Avec un chiffre d'affaires mondial de près de 46 milliards de dollars US, Canon Inc. est l'une des quatre entreprises déposant le plus de brevets aux États-Unis depuis 1994. Canon fait partie du « Top 30 » des entreprises multinationales et a été nommée par Forbes Magazine l'une des « World's Most Admired Companies » (entreprises les plus admirées au monde). Canon Canada Inc. s'engage à obtenir le plus haut niveau de satisfaction et de fidélité de sa clientèle. La société fournit un service et une assistance à la clientèle pour tous ses produits uniquement depuis le Canada. Canon Canada est fidèle à sa philosophie Kyosei de responsabilité sociale et environnementale.

Pour de plus amples renseignements, prière de se rendre sur www.canon.ca ou de nous rejoindre sur Facebook : www.facebook.com/CanonCanada.

Pour toute demande des médias, prière de communiquer avec :

Hilary Bassett
Chargée de compte principale, Technologie
Edelman Canada
(416) 849-3359

Rajani Kamath
Directrice, Communications d'entreprise
et commercialisation de la marque
Canon Canada Inc.
(905) 565-4598

#

† Selon le décompte hebdomadaire publié par le Bureau des brevets et de la propriété intellectuelle des États-Unis.

Tous les noms de produit mentionnés et les autres marques sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.

Les prix et spécifications des produits peuvent changer sans préavis.