

DES AMÉLIORATIONS SONT APPORTÉES AUX CAMÉRAS DE CINÉMA EOS DE CANON ET AUX CAMÉSCOPES DE LA SÉRIE XF300 GRÂCE À UN NOUVEAU MICROLOGICIEL

Les nouvelles fonctionnalités comprennent la sortie ACESproxy, la résolution Full RAW 120fps 4096 x 1080 et un support de gamut colorimétrique DCI-P3+ ainsi qu'une prise de vue 80 000 ISO pour les trois modèles de caméras de cinéma EOS

MISSISSAUGA (Ontario), le 4 septembre 2013 – Canon Canada Inc., chef de file des solutions d'imagerie numérique, qui célèbre cette année son 40e anniversaire, a annoncé d'importantes améliorations aux caméras de cinéma numériques EOS C500 et EOS C300 ainsi qu'aux caméras vidéos numériques grâce au micrologiciel disponible à partir de novembre 2013 pour les caméras EOS C300 et EOS C100 et à partir de décembre pour la EOS 500. De plus, il est prévu que les caméscopes des séries XF305 et XF300 reçoivent des mises à jour du micrologiciel au début de l'année 2014. Cela inclut le support GPS et des fonctionnalités améliorées du téléconvertisseur. Selon les commentaires en provenance des milieux de la production cinématographique et télévisée, ces mises à jour sont conçues pour accroître les fonctionnalités de la prise de vue, la commodité opérationnelle, la versatilité des fichiers enregistrés et l'efficacité des flux de postproduction, particulièrement en ce qui concerne le maintien de la précision des valeurs colorimétriques compatible avec les standards de l'industrie.

« Chez Canon, nous nous engageons à aider le plus possible les milieux de la production cinématographique et télévisuelle, déclarait Ian Macfarlane, vice-président principal et directeur général, Groupe Technologies d'imagerie et de communication et Développement du marché de Canon Canada. Canon prête une attention particulière aux commentaires de l'industrie de la production. Ces nouvelles mises à jour du micrologiciel des caméras de cinéma EOS et des caméscopes de la série XF-300 sont conçues pour accroître la capacité des cinéastes et des créateurs de contenus professionnels à satisfaire leurs besoins techniques et créatifs et pour les aider à raconter leurs histoires comme ils les ont envisagées. »

Parmi les mises à jour de la caméra de cinéma EOS C500 de Canon, on retrouve : une sortie ACESproxy (Academy Colour Encoding System) de l'écran du terminal 3G-SDI de la caméra pour une correction colorimétrique immédiate sur le terrain (à l'aide d'un moniteur compatible ACES avec ASC CDL [The American Society of Cinematographers Colour Decision List]) pendant que le réglage initial est enregistré RAW; un support de gamme colorimétrique DCI-P3+ (une fonction sélectionnable qui procure un gamut de couleurs plus large que le DCI-P3; le gamut cinéma propre à Canon pour un gamut colorimétrique encore plus vaste que les ITU-R BT.709 (Rec.709 et DCI-P3 conformes aux standards de l'industrie; et même davantage que le DCI-P3+. Le micrologiciel inclut aussi une ISO augmentée jusqu'à 80 000 pour saisir des séquences utilisables dans des conditions de luminosité plus faible (y compris le clair de lune). L'augmentation de l'ISO s'applique également à la caméra de cinéma Canon EOS C300 et à la caméra vidéo numérique EOS C100 qui partagent aussi toutes les deux les améliorations du micrologiciel avec la caméra de cinéma EOS C500, y compris la fonctionnalité de correction périphérique de la lentille (Peripheral Lens Correction) qui permet de maintenir l'éclairage d'un coin à l'autre de l'image avec les lentilles EF. Voici la liste de toutes les mises à jour du micrologiciel pour chaque caméra EOS.

Mises à jour du micrologiciel de l'EOS C500 de Canon

- Sortie ACESproxy (Academy Colour Encoding System) de l'écran du terminal 3G-SDI de la caméra – Permet aux cinéastes de graduer immédiatement sur le terrain leurs séquences (enregistrées en RAW) à l'aide d'un moniteur ACES compatible avec ASC CDL. Cela fournit une représentation précise de l'aspect des séquences après l'étalonnage des couleurs dans la suite DI lorsqu'un projet se sert de l'ACES.
- Support de gamut colorimétrique DCI-P3+ (Développement cinématographique RAW) – DCI-P3 est le gamut colorimétrique standard pour la projection cinématographique numérique. DCI-P3+ est un gamut étendu. Cet espace colorimétrique partage le même point blanc que le DCI-P3, mais il comprend un plus large éventail de couleurs. En dépassant les standards DCI-P3, la caméra Canon EOS C500 offre aux cinéastes, en particulier au caméraman, une augmentation des couleurs saturées qui peuvent être fidèlement reproduites de même qu'une représentation plus précise de la couleur originale du sujet.
- Gamut cinéma propre à Canon – Le gamut cinéma est l'espace colorimétrique le plus étendu pour la caméra de cinéma EOS C500. Le gamut cinéma de Canon est plus étendu que les Rec. 709 et DCI-P3+, permettant aux utilisateurs fins d'enregistrer fidèlement la couleur hautement saturée tout en conservant les fines variations de la teinte et de la saturation.
- Canon Log LUT (look-up-table) accessible sur l'écran du moniteur 3G-SDI – Lorsque la caméra enregistre en format Canon Log, l'image qui est simultanément transmise du terminal 3G-SDI vers un moniteur externe peut être visionnée dans son espace colorimétrique original sans le manque apparent de contraste et de saturation des couleurs qui résulte du format Log.
- Résolution 4096 x 1080 RAW – Dans ce nouveau mode de prise de vue en enregistrement RAW complet, le centre verticalement recadré du capteur Super 35mm CMOS de la caméra EOS peut maintenant enregistrer en résolution native 4096 x 1080, jusqu'à 120 images par seconde.

Mises à jour du micrologiciel des caméras EOS C500, C300 et C100 de Canon

- Correction périphérique de la lentille (Peripheral Lens Correction) – Cela maintient un éclairage homogène d'un coin à l'autre de l'image et élimine virtuellement le vignettage sur toute sa surface. Il y a 14 lentilles photographiques de la série EF de Canon EF qui bénéficient de cette fonctionnalité, y compris les EF300mm f/2.8L IS II USM, EF400mm f/2.8L IS II USM, les EF500mm et EF600mm f/4L IS II USM. Les sept lentilles de cinéma de la série CN-E de Canon qui bénéficient de cette fonctionnalité sont entre autres les CN-E15.5-47mm et les zooms de cinéma compacts CN-E30-105mm T2.8L S, les lentilles fixes de cinéma CN-E14mm T3.1L F, CN-E24mm T1.5L F, CN-E 50mm T1.3L F, CN-E85mm T1.3L F, et CN-E135mm T2.2L F.
- ISO augmentée jusqu'à 80 000 – Cela procure aux caméras EOS C500, EOS C300 et EOS C100 une sensibilité à la lumière plus élevée que jamais auparavant. Idéale pour les documentaires et les autres formes de cinéma réalité, cette formule ISO peut contribuer à des prises de vues impossibles jusqu'à ce jour.
- Capacité de changer d'emplacement de grossissement dans le viseur – Permet aux utilisateurs de déplacer la zone de grossissement vers l'un des 25 emplacements à l'aide du levier de commande sur la caméra. Grâce à cette fonctionnalité, le caméraman peut facilement vérifier la mise au point même sur des sujets qui ne sont pas situés directement au centre du cadre.
- Bouton de verrouillage de l'enregistrement – Le réglage de verrouillage sur la touche correspondante permet de verrouiller toutes les opérations, y compris le bouton ENREGISTRER, afin d'éviter une manœuvre accidentelle pendant les prises.

Mises à jour du micrologiciel des caméras EOS C500, et C300 de Canon

- Branchement de plusieurs personnes sur l'application distante Canon Wi-Fi® – Cela permet à deux utilisateurs de se brancher à une seule caméra, rendant possible simultanément le contrôle/le fonctionnement de la caméra à partir d'un branchement et l'entrée de métadonnées avec le second branchement. Cette possibilité est essentielle lorsque le temps de réponse est d'une importance capitale et que les tâches doivent s'exécuter immédiatement.
- Capacité d'assigner des ajustements ISO et de l'iris au cadran de commande (ou, sur la caméra EOS C300, au cadran qui se trouve sur la poignée latérale amovible) – Cela donne aux opérateurs l'option d'attribuer le réglage de leur choix à l'un ou l'autre cadran, permettant ainsi des changements précis au pied levé.

Caméra EOS C300 de Canon; mises à jour du micrologiciel des caméscopes XF305 et X300

- Support GPS – Fournit des métadonnées précises sur l'emplacement et le moment de chaque clip, y compris la longitude, la latitude et l'altitude de la caméra EOS C300 lorsqu'elle est utilisée avec le GP-E1 ou le récepteur GPS en option de Canon et des caméscopes XF305 et XF300 en cas d'utilisation avec le récepteur GP-E2 GPS en option de Canon. Cette caractéristique est particulièrement pratique pour les documentaires, le reportage électroniques de nouvelles (ENG) et les émissions de télé-réalité.

Mises à jour du micrologiciel de l'EOS C300 de Canon

- Gamma étendue DR – Avec une gamme dynamique élevée qui maintient des détails sublimes et conserve les parfaits dégradés de la couleur, cette caractéristique est conçue pour favoriser l'atteinte d'une couleur parfaite sans ajustement. Optimisée pour les écrans de contrôle, la gamme étendue DR convient particulièrement aux productions qui n'autorisent pas une longue durée de traitement et un calibrage des couleurs en post-production, comme les films indépendants avec des contraintes budgétaires, les séries web ou les documentaires.
- 1440 x 1080 35Mbps pour les exigences de diffusion – Ce mode d'enregistrement fréquemment utilisé (à 60i ou 50i) est conçu pour habiliter la caméra EOS C300 à se conformer en douceur aux flux de travail standards utilisés par plusieurs réseaux majeurs de diffusion de nouvelles.
- Bouton auto iris/mise au point automatique en une seule fois – Ces nouvelles additions rendent la caméra EOS C300 de plus en plus attrayante pour les prises de vue de cinéma vérité du style solo et à la volée. Ces caractéristiques (qui font déjà partie de la caméra EOS C100), ajustent automatiquement l'exposition et/ou la mise au point pour le réglage le plus approprié par simple pression d'un bouton. Elles fournissent également un support à la lentille de zoom standard EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM de Canon. La nouvelle fonctionnalité de correction périphérique de la lentille améliorera l'utilisation de celle-ci en éliminant virtuellement le vignettage et en conservant un éclairage homogène dans toute l'image.
- Mode de changement automatique de l'exposition (AE)/ de sélection de la mesure/de réduction du scintillement – On peut utiliser le mode AE Shift pour compenser l'exposition automatique programmée par la caméra lors de l'utilisation de la fonction auto iris par pression. Les utilisateurs peuvent engager le mode AE Shift dans le menu de la caméra afin de procéder à de légers ajustements de la clarté de l'image qui contribuent à compenser pour les scènes avec exposition excessive ou insuffisante. La nouvelle fonctionnalité AE Shift présente 15 étapes, de -2 à +2. Le nouveau micrologiciel permet aussi de sélectionner trois modes de mesure de l'éclairage : standard, contre-jour ou projecteur. En sélectionnant un mode de mesure de l'éclairage pour correspondre à l'une des trois conditions d'enregistrement, les utilisateurs contribueront à garantir à la caméra EOS C300 un niveau acceptable d'exposition lors de l'utilisation de la fonction auto iris par pression. Il est possible que pendant un enregistrement avec éclairage artificiel, l'écran de la caméra scintille suivant la vitesse d'obturation. En réglant la fonction Réduction du scintillement à la position « Automatique », la caméra EOS C300 détectera et réduira automatiquement le scintillement sur l'écran de la caméra.

Mises à jour du micrologiciel de la caméra EOS C100 de Canon

- Menu navigation maintenant possible grâce à des boutons sur le boîtier de la caméra – Le menu navigation sur la caméra EOS C100 n'était autrefois possible que par levier de commande amovible. Lorsque le levier était détaché, le menu navigation cessait. Avec ce nouveau micrologiciel, les boutons à l'arrière du boîtier de la caméra permettront de naviguer parmi les options du menu, malgré le détachement du levier amovible. Les boutons à l'arrière de la caméra sous l'écran intégré peuvent être identifiés comme suit : 1) Réglage, 2) Haut, 3) Gauche, 4) Bas, 5) Droite.

Mise à jour du micrologiciel des caméscopes XF305 et XF300

- Téléconvertisseur numérique – Cette mise à jour élargit le choix des réglages de grossissement avec deux merveilleuses options pour passer du modèle actuel de 1.5X à 3X et 6X.

Tous les produits de la gamme Canon EOS Cinéma sont conçus pour fournir des capacités exceptionnelles de création d'images aux professionnels du cinéma, de la télévision et de divers autres secteurs de la production numérique haute résolution. Tous ces produits sont conçus pour contribuer à l'amélioration continue des outils d'expression visuelle et reflètent l'engagement de Canon envers l'industrie.

À propos de Canon Canada Inc.

Canon Canada Inc., dont le siège se trouve à Mississauga (Ontario), filiale à 100% de Canon USA, est chef de file dans le domaine des solutions d'imagerie pour les particuliers, les entreprises et le secteur médical. L'innovation et les technologies de pointe ont été des ingrédients essentiels du succès de Canon. qui, avec un chiffre d'affaires mondial de près de 46 milliards de dollars US, est l'une des quatre entreprises déposant le plus de brevets aux États-Unis depuis 1994. Canon fait partie du « Top 30 » des entreprises multinationales et a été nommée par Forbes Magazine l'une des « World's Most Admired Companies ». Canon Canada Inc. s'engage à obtenir le plus haut niveau de satisfaction et de fidélité de sa clientèle. La société fournit un service et une assistance à la clientèle pour tous ses produits uniquement depuis le Canada. Canon Canada est fidèle à sa philosophie Kyosei de responsabilité sociale et environnementale.

Pour de plus amples informations, rendez-vous sur www.canon.ca.

Pour tout renseignement pour les médias, veuillez contacter :

Wayne Doyle
Directeur principal, Communications d'entreprise
Canon Canada Inc.
(905) 565-4598
wdoyle@canada.canon.com

Candi Jeronimo
Responsable principal des comptes
Edelman Public Relations
(416) 849-1507
candi.jeronimo@edelman.com

###

†Selon le décompte hebdomadaire publié par le Bureau des brevets et de la propriété intellectuelle des États-Unis.

Tous les noms de produits et autres marques référencées sont l'entière propriété de leurs propriétaires respectifs.

Les lentilles CN-E14.5-60mm T2.6 L et CN-E30-300mm T2.95-3.7 ne montrent aucun signe visible d'un besoin de correction de l'image finale et, par conséquent, ne sont pas concernés par cette mise à jour du micrologiciel.