

Canon

www.canon.ca

NOUVELLES

CANON CANADA PRÉSENTE LE TANT ATTENDU APPAREIL PHOTO RÉFLEX NUMÉRIQUE EOS 5D MARK III

Avec une qualité d'image améliorée, un système AF réticulaire haute densité de 61 points, des prises en rafale à 6 i/s et des fonctionnalités d'enregistrement vidéo HD augmentées

MISSISSAUGA, ON, 2 mars 2012 – A l'occasion du 25^e anniversaire de son mondialement célèbre système EOS, Canon Canada Inc., leader en solutions d'images numériques, est fière de présenter son tout dernier modèle, le nouvel appareil photo réflex numérique EOS 5D Mark III. Situé entre le très populaire EOS 5D Mark II et le modèle EOS-1D X haut-de-gamme pour professionnels de Canon, l'EOS 5D Mark III offre une superbe qualité d'image grâce à un nouveau capteur Canon CMOS plein format de 22,3 mégapixels, un processeur d'images DIGIC 5+ ultraperformant, un système autofocus (AF) réticulaire haute densité de 61 points et une cadence de six images à la seconde (i/s) en rafale. Basé sur le succès novateur de l'EOS 5D Mark II, le modèle EOS 5D Mark III intègre également des fonctionnalités vidéo améliorées pour les professionnels de l'image, que ce soit pour la cinématographie ou la production télévisée et de documentaires, dont une meilleure réduction du bruit, une durée d'enregistrement plus longue et une prise casque intégrée pour le contrôle audio. L'EOS 5D Mark III est la réponse de Canon à des centaines de milliers d'amateurs confirmés et de professionnels en devenir cherchant un système d'appareil photo compact et de haute qualité pour les aider à réaliser leur vision artistique, qu'il s'agisse d'images fixes ou de vidéos. Le lancement de l'EOS 5D Mark III coïncide avec le 25^e anniversaire du système EOS primé de Canon, qui fit ses débuts en mars 1987 avec l'introduction de l'appareil photo réflex numérique EOS 650 et de trois objectifs EF.

« Nous sommes extrêmement heureux de présenter le successeur très attendu de notre EOS 5D Mark II, un appareil photo qui a " changé la donne " selon bien des professionnels de la photographie et de la vidéo. L'EOS 5D Mark III continuera cette tradition en intégrant des fonctionnalités améliorées afin d'aider nos clients à obtenir une excellente netteté pour les images fixes comme pour les vidéos », a déclaré Ian Macfarlane, premier vice-président Ventes et Services de Canon Canada, filiale à 100% de Canon USA.

L'EOS 5D Mark III hérite de nombreuses fonctionnalités du récent fleuron de Canon, l'appareil reflex EOS-1D X, dont un processeur d'images DIGIC 5+ et un système autofocus réticulaire ultraperformant à haute densité de 61 points avec jusqu'à 41 points croisés et 5 capteurs double croisés, selon l'objectif utilisé. La puissance de traitement accrue permet des prises en rafale de jusqu'à six images par seconde, soit plus de 50% par rapport à l'EOS 5D Mark II, et avec sa meilleure résistance aux intempéries, l'EOS 5D Mark III devient un appareil de choix pour les photographes spécialisés dans le sport et la faune.

Vidéo sur l'EOS 5D Mark III : la tradition continue

L'EOS 5D Mark II a permis à Canon et aux modèles EOS de pénétrer les marchés professionnels du cinéma et de la vidéo et d'ouvrir la voie aux récents appareils photo et objectifs du système EOS Cinéma de Canon. L'EOS 5D Mark III poursuit désormais l'engagement de Canon sur de nouveaux marchés avec des fonctionnalités inédites et prisées des cinéastes, producteurs télévisés professionnels et producteurs de films indépendants. Ce nouveau modèle enregistre en Full HD 1080p à 24p (23,976), 25p et 30p (29,97) i/s, en 720p HD à 60 (59,94) et 50 i/s et en SD à 30 (29,97) et 25 i/s, apportant aux cinéastes et aux vidéastes plus de flexibilité et d'options pour leurs vidéos.

L'EOS 5D Mark III inclut des nouveaux formats de compression vidéo H.264 pour simplifier et accélérer le travail de postproduction : compression intra-image (ALL-I) pour un format facile à traiter et compression inter-image (IPB) pour une meilleure efficacité de stockage des données, offrant ainsi aux professionnels plusieurs options permettant un flux de travail optimal. A l'instar de l'EOS-1D X, le modèle 5D Mark III inclut aussi deux modes timecode SMPTE en Rec Run ou Free Run permettant de synchroniser des images vidéo de multiples appareils et des enregistrements audio séparés en postproduction.

Le nouveau capteur CMOS plein format et le processeur DIGIC 5+ ont augmenté les performances de traitement de l'image par rapport au modèle 5D Mark II, réduisant significativement le moiré et les défauts de coloration dans les scènes avec des lignes horizontales. L'enregistrement vidéo limite l'apparition de moiré par rapport aux précédents modèles pour une qualité vidéo HD nettement améliorée. Pour les producteurs de documentaires et les vidéastes événementiels utilisant des appareils photo reflex EOS, le modèle 5D Mark III peut enregistrer des vidéos en continu pendant jusqu'à 29 minutes et 59 secondes via plusieurs fichiers de 4Go. Les cinéastes de longs métrages apprécieront la division automatique des fichiers combinée à la capacité de mémoire étendue qu'offre le double port de carte.

L'EOS modèle 5D Mark III de Canon inclut aussi le contrôle manuel du niveau audio avec 64 niveaux, réglables avant et pendant l'enregistrement de films. Il est également possible de recourir au réglage audio automatique, ou tout simplement de couper entièrement le son. Il intègre en outre un filtre anti-vent. Le son peut être enregistré soit par le microphone interne mono, soit par un microphone externe optionnel via l'entrée micro stéréo. L'EOS 5D Mark III est notamment le premier appareil réflex numérique EOS avec prise casque intégrée pour le contrôle audio en temps réel pendant l'enregistrement vidéo.

Nouveau capteur CMOS de Canon

Avec son tout nouveau capteur d'image CMOS Canon plein format de 22,3 mégapixels, l'EOS 5D Mark III offre la plus haute résolution de tous les réflex numériques Canon actuellement sur le marché, étant ainsi parfaitement adapté à tout un éventail de scènes, dont les mariages et les portraits, la nature et la faune, les voyages et les paysages, ainsi que la photographie commerciale et industrielle. Équipé de microlentilles jointives, d'une nouvelle structure de photodiode et d'une réduction du bruit intégrée et améliorée, le nouveau capteur dispose d'une sensibilité plus élevée et de niveaux de bruit inférieurs tant pour des données d'image RAW que pour les formats JPEG internes et les films EOS par rapport à son prédécesseur, pour une qualité d'image remarquable dans toutes les conditions de prises, même dans la pénombre. La lecture des données à huit canaux permet de doubler la vitesse de débit des données d'image du capteur au processeur DIGIC 5+, garantissant une meilleure qualité d'image vidéo, ainsi que six i/s pour des photos fixes.

La performance à faible luminosité de l'EOS 5D Mark III se caractérise par sa plage ISO incroyable et sa qualité d'image dans de mauvaises conditions d'éclairage. Avec sa plage ISO standard comprise entre 100 à 25 600 ISO en plage standard, le nouveau modèle offre aussi une faible sensibilité à 50 ISO pour le travail en studio et les photos de paysages, ainsi que deux plages étendues à 51 200 et 102 400, idéales pour des applications légales, officielles ou criminelles.

Le nouveau modèle 5D Mark III est aussi équipé du système intégré de nettoyage EOS de Canon, avec capteur autonettoyant et un revêtement fluoré qui repousse la poussière et les particules de saleté.

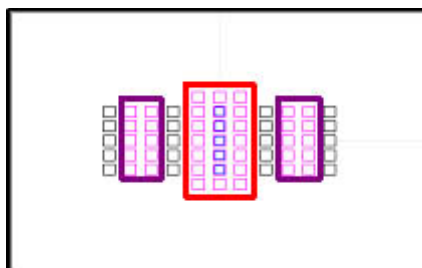
Processeur DIGIC 5+ exclusif de Canon

Le nouveau processeur d'images DIGIC 5+ de l'EOS 5D Mark III est 17 fois plus rapide que le DIGIC 4. L'EOS 5D Mark III met à profit cette vitesse supplémentaire pour une qualité d'image améliorée, mais permet aussi d'ajouter pas moins de neuf nouvelles fonctionnalités par rapport à son prédécesseur. Ces nouvelles fonctionnalités incluent des prises de vue en rafales de six i/s, des modes d'exposition multiples et HDR, le traitement de RAW interne, une fonction de revue comparative, un mode de scène auto intelligent, deux formes de compression vidéo et le support des cartes mémoire ultra-rapides UDMA 7 Compact Flash.

Autre fonctionnalité très précieuse et améliorée par le processeur DIGIC 5+ : la possibilité de choisir des modes d'enregistrement à résolution réduite M-RAW (10,5 mégapixels) et S-RAW (5,5 mégapixels). Ces réglages sont particulièrement appréciés des photographes de mariage pour les photos simples ne requérant pas la pleine résolution de 22 mégapixels de l'EOS 5D Mark III car elles prennent moins d'espace sur les cartes mémoire et accélèrent le post-traitement sans perdre les avantages essentiels des données d'image RAW, comme le contrôle de la surbrillance et des ombres, ainsi que l'ajustement de la balance des blancs. Les données M-RAW et S-RAW préservent aussi la vision plein champ plutôt que couper l'image ou recourir au mode JPEG pour réduire la résolution.

Système AF réticulaire haute densité de 61 points

Les photographes sauront apprécier le nouveau système AF réticulaire haute densité de 61 points, introduit initialement avec l'appareil photo professionnel haut-de-gamme EOS-1D X. Ce nouveau système représente une avancée significative par rapport aux systèmes AF des précédents modèles de la série 5D, et fait de l'EOS 5D Mark III le système AF reflex le plus performant que Canon ait jamais sorti. Tous les 61 points sont sélectionnables manuellement et sensibles au contraste horizontal avec des ouvertures maximales supérieures ou égales à f/5,6. Les 21 points AF centraux fonctionnent aussi comme des capteurs croisés de précision standard et avec des ouvertures maximales d'au moins f/5,6. Les cinq points AF centraux sont des capteurs ultra-précis double croisés, pour des ouvertures maximales d'au moins f/2,8. Les 20 points AF externes fonctionnent comme des capteurs ultra-précis croisés, à des ouvertures maximales d'au moins f/4,0. Le nouveau système AF réticulaire haute densité de 61 points offre d'autres innovations, telles qu'une plus grande zone de couverture, une mise au point plus précise, une sensibilité à la faible luminosité d'EV -2 et une meilleure capacité à détecter les faibles contrastes que les précédents systèmes AF EOS (Cf. image ci-dessous pour découvrir la configuration des points AF)



Désormais, toutes les fonctions AF figurent dans le même menu pour garantir un accès rapide et facile (contrairement aux fonctions AF à personnaliser dans les précédents modèles EOS). Un nouvel outil de configuration AF permet de régler en fonction de vos besoins la sensibilité du suivi, l'accélération et la décélération des sujets suivis et l'auto-changement de point d'autofocus, fonctions facilement accessibles et ajustables via le nouvel onglet du menu AF. Un guide de fonctions intégré conseille les photographes sur les paramètres à utiliser en fonction du sujet traité.

L'EOS 5D Mark III utilise le même algorithme de suivi AI Servo III AF ultraperformant que le fleuron des appareils reflex professionnels Canon, l'EOS-1D X. Cette nouvelle fonctionnalité épaulle le système AF réticulaire haute densité de 61 points pour fournir une performance de suivi exceptionnelle qui se combine parfaitement à la nouvelle capacité de prises en rafale de 6 images par seconde.

Comme les modèles EOS 7D et EOS-1D X, l'EOS 5D Mark III offre six modes de sélection du point focal : autofocus spot, autofocus sur collimateur unique, autofocus sur collimateur unique avec quatre collimateurs adjacents, autofocus sur collimateur unique avec huit collimateurs adjacents, autofocus de zone et sélection automatique du collimateur AF.

Mesure iFCL

Pour compléter le système AF à 61 points, l'EOS 5D Mark III est équipé d'un système de mesure double couche iFCL à 63 zones. « FCL » signifie « Focus, Colour and Luminance » (mise au point, couleur et luminosité) et implique non seulement la mesure des données de couleur et de luminosité, mais aussi l'analyse des données fournies par chaque point du système AF. La mesure iFCL de Canon assure le maintien des niveaux d'exposition d'une prise à l'autre, même en cas de changement de source

lumineuse. Les informations d'autofocus de l'appareil sont également utilisées pour permettre d'identifier la scène la plus importante en vue de déterminer l'exposition.

Mode HDR

L'EOS 5D Mark III comprend un mode HDR intégré, fusionnant en interne en une seule image différentes prises de vue à des niveaux d'exposition variés, permettant ainsi des photographies stupéfiantes de paysages et d'architecture avec une gradation tonale supérieure à ce que peut percevoir l'œil nu. Les niveaux d'exposition en mode HDR peuvent être réglés pour couvrir jusqu'à ± 3 stops d'écart et 5 choix de traitement : Natural, Art Standard, Art Vivid, Art Bold and Art Embossed, pour des effets visuels uniques. Des images source individuelles peuvent être enregistrées comme des fichiers distincts et le mode HDR dispose d'une fonction d'alignement automatique facultative très utile pour les prises à main levée. La fonction standard de prise de vue en fourchette à exposition automatique de l'EOS 5D Mark III a été améliorée pour autoriser jusqu'à sept expositions par séquence et la compensation de l'exposition peut maintenant être réglée jusqu'à ± 5 EV.

Mode d'exposition multiple

Après l'EOS-1D X, l'EOS 5D Mark III est le deuxième appareil réflex numérique de la série EOS après l'EOS-1D X à disposer d'une fonctionnalité d'exposition multiple permettant de combiner jusqu'à neuf images individuelles en une seule image composite sans nécessiter de post-traitement par ordinateur. Pour ce faire, il propose quatre méthodes composites pour un contrôle créatif optimal, dont les modes Additif, Moyen, Clair et Sombre. Vous pouvez regarder les résultats en temps réel sur l'écran LCD de l'appareil et un bouton « Annuler » vous permet de supprimer l'image et de reprendre la photo si vous le désirez. Le mode exposition multiple de l'EOS 5D Mark III permet même aux photographes de désigner une photo RAW prise auparavant comme point de départ pour une nouvelle image composite en mode exposition multiple, ou prendre en rafale des sujets mobiles.

Revue comparative

Avec l'EOS 5D Mark III, une fonctionnalité fait sa première apparition sur le système EOS : la revue comparative, qui permet d'afficher deux photos côte-à-côte sur l'écran à cristaux liquides de 8,1 centimètres (3,2 pouces) de l'appareil photo. Les images peuvent être visualisées avec un histogramme pour vérifier les niveaux d'exposition, ou agrandies pour vérifier le focus ou l'expression des visages.

Durée, fiabilité et autres fonctionnalités

Le boîtier robuste de l'EOS 5D Mark III possède un corps en alliage de magnésium et une monture en acier inoxydable. Sa structure résiste également à la poussière et à l'humidité grâce à des joints et des garnitures étanches améliorés. Bien qu'il ne soit pas étanche comme les appareils de la série EOS-1D, l'EOS 5D Mark III possède une résistance accrue aux intempéries par rapport à son prédécesseur. L'obturateur de l'EOS 5D Mark III dispose d'une durabilité évaluée à 150 000 cycles et d'un bouton d'obturateur ultrasensible, puisque le temps de latence de déverrouillage de l'obturateur a été réduit à 59 millisecondes. La molette de verrouillage du Canon est standard sur le nouveau modèle et une nouvelle fonction personnalisée permet de désactiver les autres sélecteurs pour éviter toute utilisation imprévue.

L'EOS 5D Mark III utilise le même groupe de batterie LP-E6 au lithium-ion que les autres modèles EOS populaires comme le 5D Mark II, le 7D et le 60D. L'autonomie de la batterie est évaluée à 950 cycles à des températures normales, soit une amélioration de 100 cycles par rapport au modèle précédent. L'EOS 5D Mark III pèse environ 950 g batterie incluse et ses dimensions sont d'environ 15,2 x 11,6 x 7,6 cm.

L'EOS 5D Mark III intègre deux modes Prise silencieuse : single shot ou rafale lente. Cette fonctionnalité est idéale pour photographier sans bruit. Le nouveau modèle supporte aussi des noms de fichier personnalisés pour faciliter la gestion des fichiers, ce qui est particulièrement pratiques pour travailler avec plusieurs appareils photo. Il y a aussi une nouvelle fonction d'évaluation permettant de noter les photos sur une échelle de 1 à 5 étoiles pour un traitement rapide.

L'EOS 5D Mark III possède un écran à cristaux liquides de 8,1 cm de type Clear View II avec une résolution de 1 040 000 points. C'est le même écran que celui du modèle haut de gamme EOS-1D X. Le viseur optique de l'appareil a été modernisé pour permettre une couverture d'env. 100% et présente un affichage intelligent avec la possibilité d'appliquer une grille en option. L'EOS 5D Mark III dispose aussi d'un niveau électronique sur deux axes intégré, qui peut s'afficher aussi bien sur l'écran LCD que sur le viseur optique.

L'EOS 5D Mark III accepte les cartes mémoire Compact Flash Type 1 et SD/SDHC/SDXC dans une configuration à deux compartiments. Trois méthodes d'enregistrement sont supportées : enregistrement des mêmes données sur les deux cartes, enregistrement de différents types ou tailles de fichier sur chaque carte ou commutation automatique sur la deuxième carte lorsque la première est pleine.

Accessoires

L'EOS 5D Mark III dispose aussi d'un certain nombre de nouveaux accessoires en option, dont le nouvel émetteur WFT-E7A sans fil de Canon avec support LAN sans fil pour protocoles de signaux 802,11 a/b/g/n pour divers environnements de réseau. Le WFT-E7A se connecte à l'appareil photo par son port USB et inclut une connexion Ethernet gigabit intégrée, la synchronisation du temps pour l'installation de plusieurs appareils photo sur le même réseau, le mode FTP, le mode EOS Utility, le mode serveur WFT et le mode serveur Média. Avec ce nouveau modèle WFT, les professionnels peuvent synchroniser des horloges sur plusieurs appareils et utiliser l'unité pour en supporter les prises de vue groupées. En outre, ils peuvent facilement raccorder des équipements Bluetooth à l'appareil.

L'EOS 5D Mark III dispose aussi d'un récepteur GPS Canon GP-E2 en option qui peut être connecté via la griffe (accessoire) ou au moyen d'un câble USB. Grâce au GPS intégré, le GP-E2 enregistre la latitude, la longitude, l'élévation et le code de temps universel et permet de voir le mouvement de l'appareil photo sur un ordinateur après une prise de vue. Avec sa boussole intégrée, le récepteur GP-E2 enregistre également la direction de l'appareil lors des prises, même verticales. Le récepteur GPS Canon GP-E2 est compatible avec l'EOS-1D X, l'EOS 7D,[i] et l'EOS 5D Mark III.[ii]

Le grip d'alimentation BG-E11 est un accessoire en option pour l'EOS 5D Mark III qui peut contenir un ou deux lots de piles LP-E6 au lithium-ion ou un jeu de six batteries AA. Ce nouveau grip possède un bouton multi-contrôleur et multifonction (M.Fn) avec un ensemble complet de commandes pour une utilisation conviviale pour des photos de portraits ou de format vertical. Le BG-E11 est composé d'un alliage robuste au magnésium et offre la même résistance aux intempéries que l'EOS 5D Mark III.

Speedlite 600EX-RT

Outre l'EOS 5D Mark III, Canon présente également le nouveau Speedlite 600EX-RT, le premier Speedlite professionnel du marché à émetteur radio sans fil intégré. Le Speedlite 600EX-RT de Canon est le fleuron des Speedlites, idéal pour les portraits de noce et le photoreportage. Avec ce nouveau modèle compatible avec tout les appareils photo réflex EOS, les unités esclaves radio en accessoire et leurs limitations inhérentes ne sont désormais plus nécessaires. Le Speedlite 600EX-RT dispose d'une transmission bilatérale maître-esclave qui permet de contrôler directement les réglages du Speedlite depuis l'appareil-photo « maître ».

L'unité E-TTL radio sans fil peut s'utiliser avec un maximum de 15 « unités esclaves » Speedlite 600EX-RT, jusqu'à 98,4 pieds (30 m) des appareils hors champ et déclenchée par un appareil « maître » 600EX-RT en champ ou par le nouvel émetteur Speedlite ST-E3-RT optionnel. Associée à l'EOS 5D Mark III ou à l'EOS-1D X, elle permet de contrôler complètement jusqu'à cinq groupes de flashes, indépendamment et hors champ. En outre, elle reste entièrement compatible avec la technologie E-TTL de Canon sans fil sur fibre optique pour les utilisateurs disposant déjà de Speedlites EOS. Le Speedlite dispose d'un boîtier résistant aux intempéries, similaire à celui de l'EOS-1D X, ainsi que d'un contact électrique plus fiable. La tête flash zoom couvre maintenant un angle de 20 mm à 200 mm. Le Speedlite permet également de déclencher des obturateurs à distance d'un seul appareil photo EOS, ou des prise de vue groupées (déclenchement simultané de jusqu'à 15 appareil photo au déclenchement d'un appareil « maître ») et inclut des filtres à gélatine et un support de filtre dédié pour permettre une synchronisation avec la lumière ambiante.

Émetteur Speedlite ST-E3-RT

Canon présente également le nouvel émetteur Speedlite ST-E3-RT. Supportant entièrement la nouvelle technologie de flash radio sans fil de Canon, le nouveau ST-E3-RT peut contrôler jusqu'à cinq groupes de flashes jusqu'à une distance de 98,4 pieds (30 m) de l'appareil photo. La capacité d'activation à distance de l'obturateur permet le télé-déclenchement d'un seul appareil-photo (en appuyant un bouton du ST-E3-RT), ou de déclencher jusqu'à 15 appareils photo EOS avec la fonction de prises de vue groupées de Canon. Facile à contrôler et à régler, toutes les fonctionnalités de l'émetteur Speedlite sont accessibles depuis le menu de commande Flash de l'EOS-1D X et de l'EOS 5D Mark III.

Prix et disponibilité

L'appareil photo réflex numérique Canon EOS 5D Mark III devrait être disponible à l'unité fin mars 2012 et à un prix de vente au détail estimé à 3 799,99 \$. L'EOS 5D Mark III sera aussi disponible avec le téléobjectif EF24-105mm f/4L IS USM dans un kit à un prix de vente au détail estimé à 4 649,99 \$. L'émetteur de fichier sans fil WFT-E7A est prévu pour fin avril 2012 à un prix de vente au détail estimé à 1 199,99 \$. Le récepteur GPS GP-E2 est prévu pour fin avril 2012 à un prix de vente au détail estimé à 399,99 \$. Le grip d'alimentation BG-E11 est prévu fin avril 2012 à un prix de vente au détail évalué à 449,99 \$. Le support AB-E1 devrait être disponible fin avril 2012 à un prix de vente au détail estimé à 199,99 \$. Le Speedlite 600EX-RT et l'émetteur Speedlite ST-E3-RT sont également prévus pour fin mars 2012 à un prix de vente au détail estimé à 729,99 \$ et 384,99 \$, respectivement.

À propos de Canon Canada Inc.

L'entreprise, dont le siège est à Mississauga (Ontario), emploie 1 200 personnes dans ses bureaux répartis dans tout le pays, offrant ainsi ses services d'un bout à l'autre du marché canadien. L'innovation et les technologies de pointe sont les ingrédients essentiels à la réussite de Canon. Le leadership de Canon dans les technologies et solutions d'image, d'optique et de gestion de documents repose essentiellement sur les milliers de brevets déposés par l'entreprise au cours de son histoire. Depuis 1994, Canon Inc. est l'une des quatre entreprises déposant le plus de brevets aux États-Unis.

La vaste gamme de produits de l'entreprise comporte des appareils multifonctions en réseau, des photocopieuses numériques (couleur ou noir et blanc), des imprimantes, des scanners, des systèmes de classement d'images et des télécopieurs, des calculatrices, des caméscopes numériques, des lentilles et appareils photo numériques, du matériel d'imagerie médicale, des semi-conducteurs, des appareils de radiodiffusion et autres produits industriels spécialisés. Canon Canada s'engage à promouvoir sa philosophie de responsabilité sociale et environnementale, le *Kyosei*.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.canon.ca ou rejoignez-nous sur Facebook : www.facebook.com/CanonCanada

Pour tout renseignement additionnel, veuillez contacter :

Wayne Doyle
Directeur principal, Communications intégrées
Canon Canada Inc.
905-565-4598
wdoyle@canada.canon.com

Claudine Duperre
Coordonnatrice
Edelman
514-844-6665 poste 5815
Claudine.Duperre@edelman.com

#

† Selon le décompte hebdomadaire publié par le Bureau des brevets et de la propriété intellectuelle des États-Unis.

Tous les noms de produit mentionnés et autres marques sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.

Les prix et spécifications et la disponibilité de tout produit peuvent changer sans préavis. Les prix de vente au détail réels sont fixés par chaque distributeur et peuvent varier.

[i] Les restrictions suivantes s'appliquent lorsque l'EOS 7D est utilisé avec le GP-E2 : a) la fonction de géomarquage ne fonctionnera pas pour les films pendant l'enregistrement; b) les fonctionnalités de géomarquage ne fonctionneront pas pour des films pendant l'utilisation de l'utilitaire de carte; c) les informations de la boussole électronique et le réglage automatique de l'heure ne sont pas disponibles; d) la transmission par la griffe n'est pas possible.

[ii] L'utilisation du GPS peut être restreinte dans certains pays et régions. Vous devez donc vous assurer que l'utilisation du GPS est conforme à la législation du pays ou de la région où vous vous trouvez, notamment lorsque vous voyagez à l'étranger. Comme un signal est reçu de satellites GPS, prendre des mesures suffisantes en utilisant dans des emplacements où l'utilisation d'électronique est réglée.

L'EOS 5D Mark III requiert une mise à niveau du microprogramme pour être compatible avec le récepteur GPS GP-E2 qui sera bientôt disponible.