

**Canon**

www.canon.ca

**NOUVELLES**

## **CANON CANADA INC. AJOUTE DEUX NOUVELLES CAMERAS AU SYSTEME EOS CINEMA : LA CAMERA DE CINEMA NUMERIQUE EOS C500 4K ET LA CAMERA VIDEO NUMERIQUE EOS C100**

*Deux nouveaux modèles de caméra viennent s'ajouter à la série EOS Cinéma déjà bien représentée avec des solutions de caméra HD haut-de-gamme 4K et d'entrée de gamme*

**MISSISSAUGA, (Ontario), le 29 août 2012** – Canon Canada Inc., acteur majeur de l'imagerie numérique, continue de s'engager dans le perfectionnement d'outils d'expression visuelle et d'étendre sa contribution à la culture cinématographique avec le lancement de la caméra de cinéma numérique EOS C500 4K\* et de la caméra vidéo numérique EOS C100\*. La C500 deviendra le fleuron du système EOS Cinéma de Canon, tandis que la C100 apporte une nouvelle option aux cinéastes débutants liés à un budget. La C500 est une caméra de cinéma professionnelle haut-de-gamme 4K de Canon (4096 x 2160 pixels) capable de produire un format RAW non compressé permettant aux enregistrements externes de satisfaire aux exigences des grandes productions cinématographiques et d'autres marchés de production de qualité supérieure. La caméra vidéo numérique C100 est un modèle compact, d'entrée de gamme permettant de réaliser des vidéos 1920x1080 Full HD et intégrant le populaire codec AVCHD pour assurer une compatibilité universelle avec les ordinateurs portables et les systèmes de montage sur ordinateurs de bureau. La C500 sera disponible dans des versions à monture EF et PL, tandis que la C100 ne bénéficiera que d'une monture EF et sera compatible avec plus de 70 lentilles primaires et grossissantes dans les gammes de lentille Canon EF, EF-S et EF Cinéma. Tous les produits de la gamme Canon EOS Cinéma sont conçus pour fournir des capacités exceptionnelles de création d'images aux professionnels du cinéma, de la télévision et de divers autres secteurs de la production numérique haute résolution.

« Nous avons développé la caméra de cinéma numérique EOS Cinéma C500 pour apporter les points forts de la technologie Full Motion Capture 4K des grands cinéastes d'Hollywood, tandis que la C100 est conçue pour des productions économiques requérant des capacités HD sophistiquées et une grande diversité de lentilles optiques. Ainsi que nous l'avons déclaré en novembre 2011, la C300 n'était que le début de notre série EOS Cinéma et nous offrons maintenant des solutions d'imagerie plus complètes avec une gamme de caméras pour chaque niveau de production », a annoncé Ian Macfarlane, premier vice-président de la division Ventes et Services de Canon Canada, une filiale détenue à 100% par Canon USA.

La caméra de cinéma numérique EOS C500 4K et la caméra vidéo numérique EOS C100 viennent se joindre au système EOS Cinéma de Canon qui comprend deux autres modèles de caméra : la caméra de cinéma numérique EOS C300 pour les productions HD courantes et la caméra réflex numérique 4K EOS-1D C pour les cinéastes 4K et HD préférant le format réflex. Le système EOS Cinéma apporte aussi une grande diversité optique aux cinéastes avec sept modèles d'objectifs de cinéma EF : le zoom de cinéma, grand angle, compact et léger CN- E15.5-47mm T2.8 L et le téléobjectif de cinéma CN-E30-105mm T2.8 L (disponibles en versions EF et PL); le zoom grand angle CN-E14.5-60mm T2.6 L et le téléobjectif CN-E30-300mm T2.95-3.7 L (aussi disponibles en versions EF et PL); et enfin les lentilles primaires CN-E24mm T1.5 L, CN-E50mm T1.3 L et CN-E85mm T1.3 L pour des caméras à monture EF, en sus de plus de 60 objectifs parmi les gammes de lentilles de Canon EF et EF-S (qui incluent des modèles macro, « œil de poisson », à téléobjectif et de bascule et décentrement).



## Qualité d'Image 4K, 2K, et Full HD

Les caméras de cinéma numériques Canon EOS C500 et C500 PL sont conçues pour fournir aux productions haut-de-gamme une solution polyvalente d'imagerie 4K de haute qualité. L'imagerie de haute qualité en résolution 4K est devenue la nouvelle norme pour des effets améliorés et est particulièrement importante dans les films à grands budgets qui incluent des scènes combinant la cinématographie réelle et des images haute résolution générées par ordinateur. Les caméras C500 et C500 PL offrent une résolution de 4K aux enregistreurs externes sous la forme d'un flux de données RAW non compressé de 10 bits, ainsi qu'une polyvalence supplémentaire permettant d'obtenir des images quad Full HD (3840 x 2160), 2K (2048 x 1080), Full HD (1920 x 1080), ainsi que d'autres options d'imagerie. Tous ces formats numériques de source d'image se conforment entièrement aux standards de production établis SMPTE. Tous les formats 4K peuvent être sélectionnés pour fonctionner entre une et soixante images par seconde. Pour les prises en résolution 2K, les caméras C500 et C500 PL utilisent un format de signal RGB 4:4:4 de 12 bits, également entre 1 et 60 images/seconde (fps). Pour les prises en rafale et les captures au ralenti, les caméras peuvent être réglées en mode YCrCb 4:2:2 à 10 bits et produire des vidéos atteignant jusqu'à 120 fps en 4K ou 2K.

En produisant des vidéos en 4K ou en 2K vers un enregistreur externe, les caméras de cinéma numérique Canon EOS C500 et C500 PL enregistrent simultanément en interne un fichier vidéo Full HD de 50 mbps sur une ou les deux cartes CF, au choix de l'utilisateur. Il est possible d'utiliser des enregistrements internes 4:2:2 à 8 bits comme moyen de substitution pour le montage hors ligne de projets en 4K et ceux-ci se prêtent également à divers projets ne requérant pas une résolution de 4K. Équipés capteur exceptionnel CMOS Super 35mm de 8,85 mégapixels de Canon, les deux modèles de caméra C500 sont compatibles avec une grande gamme d'objectifs interchangeable de Canon : la C500 accepte les lentilles EF, EF-S et EF Cinéma pour appareils réflex de Canon, tandis que la C500 PL peut recevoir des objectifs EF Cinéma EF à monture PL et d'autres lentilles à monture PL. Très mobile et compacte, la caméra de cinéma numérique C500 fournit les mêmes fonctionnalités ergonomiques que la C300, à l'exception d'une poignée fixe incorporant deux ports 3G-SDI pour des vidéos en 4K, ainsi que deux autres ports vidéo à des fins de contrôle. Canon travaille avec plusieurs fabricants indépendants de magnétoscopes externes pour permettre des processus flexibles de travail. Ces enregistreurs devraient être disponibles lorsque les caméras de cinéma numériques EOS C500 et C500 PL 4K seront expédiées aux distributeurs agréés plus tard dans l'année.

## « One-Person Full HD » avec fonctions automatiques

La caméra vidéo numérique EOS C100 est une solution rentable pour un large champ d'application au quotidien et qui s'avère idéale pour de nombreuses applications HD comme :

- Les productions télévisées à petit budget et les cinéastes indépendants
- Les musées, les galeries et les écoles de film qui utilisent des vidéo Full HD
- La vidéographie de mariages, d'événements ainsi que pour les entreprises

La taille de la caméra vidéo numérique EOS C100 est d'environ 85% plus petite que celle du modèle EOS C300, apportant ainsi une mobilité maximale. Conçue pour une utilisation professionnelle, la C100 inclut un bouton auto-iris, un système autofocus one-shot (ou une mise au point et un contrôle d'exposition entièrement manuels), un panneau de commande à cristaux liquides de 3,5 pouces multi-angulaire, un viseur électronique haute résolution (EVF), des filtres ND intégrés, des entrées doubles XLR et une sortie HDMI à verrouillage. Ces fonctionnalités s'associent à des technologies avancées telles que des effets « rolling shutter » en mode 60i, des modes gamma améliorés (dont la gamme dynamique étendue (DR) Gamma et la technologie Canon Log Gamma), des caractéristiques de profondeur de champ cinématographique et d'excellentes performances dans la pénombre. La C100 enregistre sur des cartes dual SD, d'où la taille réduite et la commodité de la caméra.

À l'instar de sa grande sœur C300, la EOS C100 utilise aussi le capteur CMOS Super 35mm 16:9 de Canon qui capture des canaux individuels R, G et B pour chaque image Full HD 1920 x 1080. Ce capteur CMOS à haute sensibilité fournit des capacités de profondeur de champ créatrice pour un excellent effet « bokeh » et offre une gamme ISO de 320 à 20 000 permettant la capture d'images dans la pénombre avec un bruit d'image minimal. Le processeur d'image Canon DIGIC DV III de la C100 assure une haute fidélité des couleurs et un lissage de leur gradation. Le codec AVCHD de la caméra utilise la compression MPEG 4 AVC/H.264 similaire au codec utilisé dans le caméscope HD professionnel XA10 de Canon. Ce codec AVCHD propose un débit d'enregistrement binaire maxi de 24 mbps en Full HD 1920 x 1080 et un espace colorimétrique 4:2:0 pour des

images d'une netteté et d'une vivacité incroyables. Plusieurs modes d'enregistrement, résolutions et fréquences d'images (dont 24p) offrent à la C100 une grande souplesse créative pour de nombreux environnements de production. La C100 propose aussi des modes gamma améliorés (dont la gamme dynamique étendue (DR) Gamma et la technologie Canon Log Gamma) pour une gamme dynamique maximale de 800% et la large latitude d'exposition nécessaire pour un traitement créatif des images en postproduction, une correction des couleurs et la manipulation des contrastes.

Conçue pour une polyvalence opérationnelle étendue, la caméra vidéo numérique EOS C100 de Canon présente une configuration de base mobile disposant d'une grande flexibilité aux utilisateurs en leur permettant d'ajouter des accessoires sur le corps principal de la caméra selon leurs besoins de production. Une poignée latérale, amovible et tournante, intégrant un bouton de marche/arrêt et un contrôle du menu au moyen d'un petit levier s'ajoute à la souplesse d'utilisation pour un fonctionnement dans la tradition des caméras réflex. Une poignée détachable se fixe sur le dessus de la C100 et inclut des connecteurs doubles XLR, un microphone stéréo incorporé, un support permettant de recevoir un microphone externe, des réglages du niveau d'entrée audio, ainsi qu'une lampe-témoin. La C100 enregistre en PCM linéaire audio à deux canaux ou en dolby numérique audio à deux canaux.

En plus de sa capacité d'enregistrement simultané sur les deux cartes SD ou d'enregistrement relais d'une carte à l'autre, la caméra C100 EOS Cinéma de Canon peut aussi produire des vidéos numériques HD non compressées sur un enregistreur externe grâce à son connecteur HDMI à verrouillage. Cette sortie HDMI inclut un code de temps en surimpression et des informations de marquage 2:3 par menu déroulant. Les autres sorties comprennent un connecteur USB et une prise jack de casque stéréo.

### **Évaluation et disponibilité**

Les caméras de cinéma numérique Canon EOS C500 et C500 PL 4K devraient être disponibles en octobre au prix catalogue estimé de 30 800 \$, tandis que la caméra vidéo numérique Canon EOS C100 devrait être disponible en novembre 2012 au prix catalogue estimé de 8 200 \$.

### **A propos de Canon Canada Inc.**

L'entreprise, dont le siège est à Mississauga, Ontario, emploie 1 200 personnes dans ses bureaux situés partout dans le pays, offrant ainsi ses services au marché canadien d'Est en Ouest. L'innovation et la technologie de pointe sont les principaux ingrédients du succès de Canon. Le leadership de Canon dans les technologies et les solutions d'image, d'optique et de gestion de documents repose en grande partie sur les milliers de brevets que l'entreprise a déposés au cours de son histoire. Depuis 1994, Canon Inc. est l'une des quatre entreprises détentrices du plus grand nombre de brevets aux États-Unis.

La grande gamme de produits de l'entreprise comporte des appareils multifonction en réseau, des photocopieuses numériques (couleur et noir et blanc), des imprimantes, des scanners, des systèmes de gestion d'images et des machines à facsimilés, des calculettes, des caméscopes numériques, des appareils photos numériques et des objectifs, des équipements d'imagerie médicale, des semi-conducteurs, des équipements de radiodiffusion ainsi que d'autres produits industriels spécialisés. Canon Canada s'engage pour promouvoir sa philosophie de responsabilité sociale et environnementale, le Kyosei.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site [www.canon.ca](http://www.canon.ca) ou rejoignez-nous sur Facebook sur [www.facebook.com/CanonCanada](http://www.facebook.com/CanonCanada)

**Pour tout renseignement additionnel, veuillez contacter :**

Wayne Doyle  
Directeur principal, Communication d'entreprise  
Canon Canada Inc.  
(905) 565-4598  
wdoyle@canada.canon.com

Candi Jeronimo  
Directeur principal de comptes  
Edelman Canada  
(416) 849 -1507  
candi.jeronimo@edelman.com

# # #

\*Cet appareil n'a pas été autorisé conformément aux réglementations de la Commission fédérale des communications des Etats-Unis. Cet appareil ne sera proposé ni à la location, ni à la vente, ni loué ni commercialisé avant l'obtention de cette autorisation.

† Sur la base du nombre de brevets délivrés chaque semaine par le Bureau américain des brevets et marques. Tous les noms de produit mentionnés et les autres marques sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.